

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛОСОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»**

ПРИНЯТА:

на заседании Педагогического совета
Протокол от «29» августа 2025 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА:

приказом и. о. директора МОУ ДО ДЮЦ
от «29» августа 2025 г. № 200 о/д

А.О. Золотарева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТУРИСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Музееевед»**

Возраст обучающихся: 7 -13 лет

Срок реализации образовательной программы: 2 года

Количество часов: 288

**Разработчик программы
педагог дополнительного образования
Григорьева Татьяна Васильевна
педагог дополнительного образования
Шилина Вероника Дмитриевна**

Волосово 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3 - 4
2. Учебный план.....	4-5
3. Учебно-тематическое планирование.....	5-9
4. Содержание изучаемого курса.....	9-13
5. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.....	13
6. Планируемые результаты.....	13
7. Система оценки результатов освоения образовательной программы.....	13-14
8. Список литературы.....	14
9. Приложения.....	15-23

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Музеевед»**

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа туристско-краеведческой направленности «Музеевед» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)")
- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Уставом и локальными актами учреждения.

Цель дополнительной общеразвивающей программы туристско-краеведческой направленности «Музеевед»: развитие интеллектуально-творческих способностей, через овладение основами краеведения и музейного дела

Задачи дополнительной общеразвивающей программы туристско-краеведческой направленности «Музеевед»:

- познакомить с основами музееведения;
- закрепить знания в процессе практической деятельности;
- развить аналитические навыки;
- развить коммуникативные навыки;
- создать условия для формирования внутренней потребности личности в непрерывном познании родного края;
- способствовать воспитанию патриотизма и чувства гражданской активности.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы туристско-краеведческой направленности «Музеевед» есть удачная английская пословица: «Права она или не права, но это моя страна!». Для воспитания человека, имеющего собственное мировоззрение необходимо дать ему знания и о счастливых, и о горьких страницах биографии родной страны. Только понимание и переживание счастливых и горьких событий исторического прошлого Родины, биография родной земли способна создать у человека настоящее чувство гражданственности.

Идея данной программы заключается в расширении образовательного пространства на основе интеграции дополнительного и общего образования, где **сетевыми партнёрами**

являются МОУ ДО ДЮЦ, расположенный по адресу: г. Волосово, ул. Восстания дом 13 и МОУ «САБСКАЯ СОШ» расположенная по адресу: Ленинградская область, Волосовский район, деревня Большой Сабск, 101

Способы реализации сетевого взаимодействия и обязательства организаций участников:

1. МОУ ДО ДЮЦ осуществляет руководство образовательной программой, курирует работу всей программы, отвечает за организацию экскурсий, встречу с интересными людьми, реализацию программы, организует текущую и промежуточную аттестации, подготовку документации, работу по подготовке обучающихся к районным конкурсам, мероприятиям различного уровня.

2. МОУ «САБСКАЯ СОШ» является базой для проведения занятий с необходимым оборудованием и участием специалистов образовательной организации.

Новизна программы: интеграция знаний, формируют целостный взгляд на историю, общество, место человека в них, причем происходит это во взаимосвязи с изучением особенностей истории края и истории народа. Все это предполагает расширение краеведческого кругозора, развитие способностей учеников.

В связи с увеличением роли патриотического воспитания школьников огромное значение приобретает проблема организации и деятельности школьных музеев. Школьный музей обладает большим потенциалом воспитательного воздействия на умы и души детей и подростков. Участие в поисково-собирательной работе, встреча с интересными людьми, знакомство с историческими фактами помогают учащимся узнать историю и проблемы родного края изнутри, понять, как много сил и души вложили их предки в экономику и культуру края, частью которого является семья и школа. Это воспитывает уважение к памяти прошлых поколений, бережные отношения к культурному и природному наследию, без чего нельзя воспитать патриотизм и любовь к своему Отечеству, к малой Родине.

Возраст обучающихся, на который рассчитана данная образовательная программа преимущественно 7-13 лет.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение преимущественно 7 лет.

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы туристско-краеведческой направленности «Музееовед» 2 года, количество занятий в неделю – 4 часа.

2. Учебный план.

1 год обучения

№ п/п	Учебный предмет (модуль)	Количество часов			Формы проведения промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в предмет.	2	2		Беседа
2	Музееоведение.	16	11	5	Тестирование
3	Исследовательская деятельность музея.	16	11	5	Практикум
4	Основы экскурсоведения.	48	42	6	Практикум
5	Экскурсионная методика.	48	40	8	Тестирование
6	Профессиональное мастерство экскурсовода	14	10	4	Тестирование

	ВСЕГО:	144	116	28	
--	---------------	------------	------------	-----------	--

2 год обучения.

№ п/п	Учебный предмет (модуль)	Количество часов			Формы проведения промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в предмет.	2	2		
2	Научная и архивная основа изучения.	14	12	2	Практикум
3	Сущность и специфические особенности школьного музея.	14	10	4	Тестирование
4	Научная организация, фондовые работы музеи.	8	6	2	Тестирование
5	Экспозиционная работа.	36	28	8	Практикум
6	Тематическая музейная экскурсия.	34	28	6	Практикум
7	Культурно-массовая и поисковая работа.	36	30	6	Практикум
	ВСЕГО:	144	116	28	

3. Учебно-тематическое планирование.

1 год обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов.
	1. Введение в предмет.	2
1	Организационное занятие. Цели, задачи, основное содержание курса «Музеевед».	1
2	Правила поведения на занятиях. Техника безопасности на занятиях.	1
	2. Музееведение.	16
3-4	История школы, музея.	2
5-6	Тематическая структура экспозиции музея.	2
7-8	История школы в экспозиции музея.	2
9-10	Военная история в экспозиции музея.	2
11-13	Вопросы краеведения в экспозиции музея.	3
14-15	Практическое занятие. Экскурсия по школьному музею.	2
16-18	Практическое занятие. Подготовка докладов обучающимся.	3
	3. Исследовательская деятельность музея.	16
19-21	Музей как исследовательский центр.	3
22-23	Понятие исследование.	2
24-26	Место музея в ряду научно-исследовательских учреждений.	3
27-29	Направление научно-исследовательской деятельности.	3
30-31	Практическое занятие. Эвристическая беседа.	2
32-34	Практическое занятие. Знакомство с исследовательской деятельностью школьного музея.	3

	4. Основы экскурсоведения.	48
35-36	Сущность экскурсии.	2
37-38	Понятие «экскурсия»	2
39-40	Экскурсия как процесс познания.	2
41-42	Экскурсия как вид деятельности.	2
43-44	Экскурсия как форма общения.	2
45-46	Различные аспекты экскурсии.	2
47-48	Функция научной пропаганды.	2
49-50	Функция информации.	2
51-52	Функция организации культурного досуга.	2
53-54	Функция расширения культурно-технического кругозора.	2
55-56	Функция формирования интересов человека.	2
57-58	Сочетание двух и более функций в экскурсии.	2
59-60	Общие и специфические признаки экскурсии.	2
61-62	Классификация экскурсий.	2
63-64	Основные признаки классификаций экскурсий.	2
65-67	Классификация: по содержанию (обзорные и тематические) экскурсии.	3
68-70	Особенности обзорных экскурсий.	3
71-73	Отличия тематических экскурсий от обзорных и их тематика: исторические, природоведческие (экологические), искусствоведческие, литературные, архитектурно-градостроительные, экскурсии на религиозные темы.	3
74-76	Классификация экскурсий по составу и количеству участников; по месту проведения; по способу передвижения; по продолжительности; по форме проведения.	3
77-80	Практическое занятие. Классификация экскурсий.	4
81-82	Практическое занятие. Сочетание показа и рассказа в экскурсии.	2
	5. Экскурсионная методика.	48
83-84	Классификация методических приемов экскурсионной работы.	2
85-86	Основные приемы показа: прием предварительного осмотра, прием панорамного показа.	2
87-88	Основные приемы показа: прием зрительной реконструкции, прием зрительного монтажа.	2
89-90	Основные приемы показа: прием локализации событий, прием абстрагирования.	2
91-92	Основные приемы показа: прием зрительного сравнения, прием интеграции.	2
93-94	Основные приемы показа: прием зрительной аналогии, прием переключения внимания.	2
95-96	Основные приемы показа: методический прием движения, показ мемориальной доски.	2
97-98	Основные приемы рассказа: прием экскурсионной справки.	2
99-100	Основные приемы рассказа: прием описания, прием характеристики.	2
101-102	Основные приемы рассказа: прием объяснения, прием	2

	комментирования.	
103-104	Основные приемы рассказа: прием цитирования, прием вопросов-ответов.	2
104-106	Основные приемы рассказа: прием ссылки на очевидцев, прием заданий.	2
107-108	Основные приемы рассказа: прием новизны материала, прием словесного(литературного) монтажа.	2
109-110	Основные приемы рассказа: прием соучастия, прием персонификации.	2
111-112	Основные приемы рассказа: прием проблемной ситуации, прием отступления	2
113-114	Основные приемы рассказа: прием индукции, прием дедукции.	2
115-118	Практическое занятие. Классификация методических приемов.	4
119-120	Знакомство экскурсовода с группой. Выход из транспорта (автобуса, троллейбуса, трамвая). Расстановка группы у объекта.	2
121-122	Передвижение экскурсантов от автобуса к объекту, от объекта к автобусу, между объектами. Возвращение в автобус. Место экскурсовода в автобусе.	2
123-124	Соблюдение времени в экскурсии. Техника проведения рассказа при движении автобуса. Ответы на вопросы школьников. Паузы в экскурсии.	2
125-126	Техника использования «портфеля экскурсовода».	2
127-130	Практическое занятие. Техника ведения экскурсии.	4
6. Профессиональное мастерство экскурсовода		14
131-132	Активная жизненная позиция. Конструктивные, организаторские, коммуникативные аналитические способности экскурсовода.	2
133-134	Тенденциозность экскурсовода. Роль темперамента экскурсовода в проведении экскурсии.	2
135-136	Личностные свойства экскурсовода. Оптимизм экскурсовода.	2
137-138	Моральное удовлетворение личности экскурсовода. Индивидуальность экскурсовода. Авторитет экскурсовода.	2
139-142	Практическое занятие. Умения и навыки экскурсовода.	4
143-144	Итоговое занятие.	2
	ВСЕГО:	144

2 год обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов.
	1. Введение в предмет.	2
1	Организационное занятие. Цели, задачи, основное содержание курса «Музееед».	1
2	Правила поведения на занятиях. Техника безопасности на занятиях.	1
	2. Научная и архивная основа изучения.	14
3-4	Термин «музей».	2

5-6	Основные социальные функции музеев: научно-документационная, охранительная, исследовательская, образовательно-воспитательная.	2
7-8	Нормативно-правовые основы деятельности музея. Федеральный закон «О музейном фонде РФ и музеях РФ».	2
9-10	Положение о музее образовательного учреждения.	2
11-12	Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ».	2
13-14	Положение о Всероссийской туристско-краеведческой экспедиции «Отечество».	2
15-16	Практическое занятие. Работа с документами.	2
	3. Сущность и специфические особенности школьного музея.	14
17	Школьный музей как центр краеведческой работы в школе.	1
18	Краеведческий принцип деятельности.	1
19-20	Особенности в использовании музейных форм работы.	2
21-22	Предметность и наглядность в школьном музее.	2
23-24	Разнотемность и мобильность экспозиции.	2
25-26	Организация, тематика.	2
27-30	Практическое занятие. Школьный музей.	4
	4. Научная организация, фондовые работы музея.	8
31	Музейный предмет как источник знаний.	1
32	Типы и группы музейных предметов. Музейные предметы и научно-вспомогательные материалы.	1
33	Состав и структура фондов музея. Виды фондовой работы.	1
34	Изучение фондов как основа всех направлений музейной деятельности..	1
35-36	Научное определение, классификация и систематизация, интерпретация музейных предметов.	2
37-38	Практическое занятие. Организация фондовой работы в школьном музее.	2
	5. Экспозиционная работа.	36
39-42	Тематико-экспозиционный план музея.	4
43-46	Тематико-хронологический метод – основной метод построения экспозиции.	4
47-50	Роль и место подлинных и научно-вспомогательных материалов.	4
51-54	Пояснительные тексты.	4
55-58	Порядок создания экспозиции.	4
59-62	Изучение и отбор материалов, составление плана, оформление, написание текстов экскурсии, монтаж.	4
63-66	Анализ содержания, приёмы построения и оформление экскурсии школьного музея.	4
67-70	Практическое занятие. Отбор материалов для экскурсии в школьный музей.	4
71-74	Практическое занятие. Оформление экскурсии школьного	4

	музея.	
	6. Тематическая музейная экскурсия.	34
75-78	Экскурсия как одна из форм образовательной и культурно-просветительской работы.	4
79-82	Объекты экскурсии.	4
83-86	Принципы экскурсионной методики: целенаправленность, тематичность, научность, логичность, хронологическая последовательность, доступность, наглядность, конкретность.	4
87-90	Разработка тематики экскурсии, её изучение.	4
91-94	Основные принципы подготовки и проведения тематической экскурсии.	4
95-98	Экскурсионные методы и приёмы.	4
99-102	Отработка и сдача экскурсии.	4
103-108	Практическое занятие. Проведение экскурсий и дальнейшее совершенствование мастерства экскурсоводов.	6
	7. Культурно-массовая и поисковая работа.	36
109-114	Подготовка и проведение массовых мероприятий.	6
115-116	Поисковая работа, определение темы поиска.	2
117-118	Задачи поисковой работы. Методика сбора и фиксации материалов.	2
119-122	Оформление задания.	4
123-126	Подготовка доклада и выступление с ним на научно-практической краеведческой конференции.	4
127-130	Экскурсионно-лекторская работа.	4
131-134	Работа с архивными материалами.	4
135-136	«Памятные места Волосовского района» научно-исследовательская работа экскурсоводов.	2
137-142	Практическое занятие. Проведение экскурсий для школьников.	6
143-144	Итоговое занятие.	2
	ВСЕГО:	144

4. Содержание изучаемого курса.

1 год обучения.

Раздел 1: Введение в предмет. Организационное занятие. Объяснение целей, задач, основного содержание курса «Музеевед». Распорядок работы кружка. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности на занятиях.

Раздел 2: Музееведение

История школы, музея. Тематическая структура экспозиции музея. История школы в экспозиции музея. Военная история в экспозиции музея. Вопросы краеведения в экспозиции музея. Практическая часть: экскурсия по школьному музею, подготовка докладов обучающимися.

Раздел 3: Исследовательская деятельность музеев

Музей как исследовательский центр. Понятие исследование. Место музея в ряду научно-исследовательских учреждений. Направление научно-исследовательской деятельности.

Практическая часть: эвристическая беседа, знакомство с исследовательской деятельностью школьного музея.

Раздел: 4. Основы экскурсоведения

Сущность экскурсии. Понятие «экскурсия». Экскурсия как процесс познания. Экскурсия как вид деятельности. Экскурсия как форма общения. Различные аспекты экскурсии. Функция научной пропаганды. Функция информации. Функция организации культурного досуга. Функция расширения культурно-технического кругозора. Функция формирования интересов человека. Сочетание двух и более функций в экскурсии. Общие и специфические признаки экскурсии.

Классификация экскурсий. Основные признаки классификаций экскурсий. Классификация: по содержанию (обзорные и тематические) экскурсии. Особенности обзорных экскурсий. Отличия тематических экскурсий от обзорных и их тематика: исторические, природоведческие (экологические), искусствоведческие, литературные, архитектурно-градостроительные, экскурсии на религиозные темы. Классификация экскурсий по составу и количеству участников; по месту проведения; по способу передвижения; по продолжительности; по форме проведения.

Практическое занятие №1 Классификация экскурсий

Ответить на следующие вопросы: на каких объектах построена обзорная экскурсия? Какие подтемы были раскрыты в рамках экскурсии, в чем особенность обзорной экскурсии?

Практическое занятие №2 Классификация экскурсий

Ответить на следующие вопросы: на примере каких экспонатов построена тематическая экскурсия? Через какие подтемы была раскрыта тема экскурсии? Какие логические переходы позволили экскурсоводу переходить от одной подтемы к другой? Показ как основной элемент экскурсии. Сущность показа. Последовательность. Сочетание показа и рассказа в экскурсии.

Ступени и виды показа. Варианты взаимодействия человека и объекта. Показ как реализация принципа наглядности рассказа. Основные требования к рассказу. Задачи рассказа на экскурсии. Определение предмета в рассказе. Трансформация рассказа в зрительные образы. Индивидуальные особенности речи экскурсовода.

Показ и рассказ - два важнейших элемента экскурсии, их сочетание. Пять уровней взаимодействия в экскурсии показа и рассказа.

Практическое занятие № 3 Сочетание показа и рассказа в экскурсии.

Ответить на следующие вопросы: почему показ называют основным элементом экскурсии? В чем сущность показа? Какова роль последовательности в показе объектов? Почему экскурсовода называют руководителем показа? Привести доказательства на примере материала экскурсии, что показ и рассказ - два важнейший элемента экскурсии. Обосновать положение о том, что от качества взаимодействия экскурсовода, объектов и экскурсантов зависит активность показа и рассказа.

Раздел 5. Экскурсионная методика.

Классификация методических приемов экскурсионной работы. Основные приемы показа: прием предварительного осмотра, прием панорамного показа, прием зрительной реконструкции, прием зрительного монтажа, прием локализации событий, прием абстрагирования, прием зрительного сравнения, прием интеграции, прием зрительной аналогии, прием переключения внимания, методический прием движения, показ мемориальной доски. Основные приемы рассказа: прием экскурсионной справки, прием описания, прием характеристики, прием объяснения, прием комментирования, прием цитирования, прием вопросов-ответов, прием ссылки на очевидцев, прием заданий, прием новизны материала, прием словесного (литературного) монтажа, прием соучастия, прием персонификации, прием

проблемной ситуации, прием отступления, прием индукции, прием дедукции.

Практическое занятие № 1

Классификация методических приемов

Задание. Подобрать примеры на следующие приемы показа: прием предварительного осмотра, прием панорамного показа, прием зрительной реконструкции, прием зрительного монтажа, прием локализации событий, прием абстрагирования, прием зрительного сравнения, прием интеграции, прием зрительной аналогии, прием переключения внимания, методический прием движения. Оформить выполненное задание в виде мультимедийной презентации.

Подобрать примеры на следующие приемы рассказа: прием экскурсионной справки, прием описания, прием характеристики, прием объяснения, прием комментирования, прием цитирования, прием вопросов-ответов, прием ссылки на очевидцев, прием заданий, прием новизны материала, прием словесного (литературного) монтажа, прием соучастия, прием персонификации, прием проблемной ситуации, прием отступления, прием индукции, прием дедукции.

Технология подготовки новой экскурсии. Основные ступени подготовки новой экскурсии: предварительная работа, непосредственная разработка самой экскурсии, заключительный этап. Схема экскурсии: вступление, основная часть, заключение.

Основные этапы подготовки новой экскурсии. Определение цели и задач экскурсии. Выбор темы. Отбор литературы и составление библиографии. Определение других источников экскурсионного материала.

Отбор и изучение экскурсионных объектов. Потенциальные экскурсионные объекты: памятные места, архитектурные сооружения, природные объекты, экспозиции музеев, памятники археологии, памятники искусства. Классификация экскурсионных объектов по содержанию, по функциональному назначению, по степени сохранности. Критерии выбора экскурсионных объектов для экскурсии: познавательность объекта, сохранность объекта, местонахождение объекта, временное ограничение показа объекта.

Составление маршрута экскурсии. Основные варианты построения маршрутов: хронологический, тематический и тематико-хронологический.

Объезд (обход) маршрута. Подготовка контрольного текста экскурсии. Комплектование

«портфеля экскурсовода». Определение методических приемов проведения экскурсии. Определение техники ведения экскурсии. Составление методической разработки. Составление индивидуального текста. Рассказ и индивидуальный текст. Техника использования индивидуального текста. Логические переходы: формальные переходы и логические переходы, связанные с темой экскурсии. Прием (сдача) экскурсии. Утверждение экскурсии.

Знакомство экскурсовода с группой. Выход из транспорта (автобуса, троллейбуса, трамвая). Расстановка группы у объекта. Передвижение экскурсантов от автобуса к объекту, от объекта к автобусу, между объектами. Возвращение в автобус. Место экскурсовода в автобусе. Соблюдение времени в экскурсии. Техника проведения рассказа при движении автобуса. Ответы на вопросы

школьников. Паузы в экскурсии. Техника использования «портфеля экскурсовода».

Практическое занятие № 3 Техника ведения экскурсии.

Проведение учебных экскурсий по выбранной теме. Анализ работы школьников-экскурсоводов.

Раздел 6. Профессиональное мастерство экскурсовода.

Личность экскурсовода

Активная жизненная позиция. Конструктивные, организаторские, коммуникативные аналитические способности экскурсовода. Тенденциозность экскурсовода. Роль темперамента экскурсовода в проведении экскурсии. Личностные свойства экскурсовода. Оптимизм экскурсовода. Моральное удовлетворение личности экскурсовода. Индивидуальность экскурсовода. Авторитет экскурсовода.

Практическое занятие № 4

Умения и навыки экскурсовода. Речевые и внеречевые средства общения экскурсовода. Взаимосвязь экскурсоводческих умений и навыков. Классификация навыков. Основные группы навыков. Формирование и развитие, использование умений и навыков экскурсовода в экскурсии. Культура речи. Ее характеристика. Виды речи - внешняя и внутренняя. Стиль языка, техника речи, дикция, богатство словарного запаса образность языка учителя-экскурсовода. Формирование и развитие мастерства владения речью. Речевой этикет экскурсовода, его требования и правила. Совокупность внеречевых средств общения. Жесты экскурсовода, их значение и классификация. Мимика экскурсовода, ее роль в экскурсии. Манера поведения экскурсовода. Внешний облик экскурсовода.

2 год обучения.

Раздел 1: Введение в предмет. Организационное занятие. Объяснение целей, задач, основного содержание курса «Музеевед». Распорядок работы кружка. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности на занятиях.

Раздел 2: Научная и архивная основа изучения.

Термин «музей». Основные социальные функции музеев: научно-документационная, охранительная, исследовательская, образовательно-воспитательная. Нормативно-правовые основы деятельности музея. Федеральный закон «О музейном фонде РФ и музеях РФ». Положение о музее образовательного учреждения. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ». Положение о Всероссийской туристско-краеведческой экспедиции «Отечество».

Раздел 3: Сущность и специфические особенности школьного музея.

Школьный музей как центр краеведческой работы в школе. Краеведческий принцип деятельности. Особенности в использовании музейных форм работы. Предметность и наглядность в школьном музее. Разнотемность и мобильность экспозиции. Организация, тематика.

Раздел 4: Научная организация фондовой работы музея.

Музейный предмет как источник знаний. Типы и группы музейных предметов. Музейные предметы и научно-вспомогательные материалы. Состав и структура фондов музея. Виды фондовой работы. Изучение фондов как основа всех направлений музейной деятельности. Научное определение, классификация и систематизация, интерпретация музейных предметов. Организация фондовой работы в школьном музее.

Раздел 5: Экспозиционная работа.

Тематико-экспозиционный план музея. Тематико-хронологический метод – основной метод построения экспозиции. Роль и место подлинных и научно-вспомогательных материалов. Пояснительные тексты. Порядок создания экспозиции. Изучение и отбор материалов, составление плана, оформление, написание текстов экскурсии, монтаж. Анализ содержания, приёмов построения и оформление экскурсии школьного музея.

Раздел 6: Тематическая музейная экскурсия.

Экскурсия как одна из форм образовательной и культурно-просветительской

работы. Объекты экскурсии. Принципы экскурсионной методики: целенаправленность, тематичность, научность, логичность, хронологическая последовательность, доступность, наглядность, конкретность. Разработка тематики экскурсии, её изучение. Основные принципы подготовки и проведения тематической экскурсии. Экскурсионные методы и приёмы. Отработка и сдача экскурсии. Проведение экскурсий и дальнейшее совершенствование мастерства экскурсоводов.

Раздел 7: Культурно-массовая и поисковая работа.

Требования: высокий уровень, комплексный подход, актуальность и занимательность, учёт возраста, интересов и знаний участников мероприятий, опора на экспозицию, материалы и архив музея.

Формы работы: экскурсии, лекции, беседы, встречи, конференции, викторины, конкурсы. Подготовка и проведение массовых мероприятий. Поисковая работа, определение темы поиска. Задачи поисковой работы. Методика сбора и фиксации материалов. Оформление задания. Подготовка доклада и выступление с ним на научно-практической краеведческой конференции. Экскурсионно-лекторская работа. Работа с архивными материалами. «Памятные места Волосовского района» научно-исследовательская работа экскурсоводов. В ходе учебного процесса каждый экскурсовод знакомится со всеми темами, разработанных экскурсий, но глубоко познаёт одну тему, с которой выступает на мероприятиях и по этой теме проводит экскурсии для учащихся.

5. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Форма обучения очная

Формы организации образовательной деятельности обучающихся:

занятия в объединении могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения.

Формы занятий: При обучении запланированы различные формы и методы совместной деятельности с учетом возрастных особенностей обучающихся: беседы, лекции, практические занятия, экскурсии.

Наполняемость объединения – 24 человека

Продолжительности одного занятия – 45 минут (1 академический час)

Объем нагрузки в неделю: 4 часа

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления) предоставленные организацией участником.

Перечень технических средств обучения.

Наименование технических средств обучения	Количество
Компьютер	1
Мультимедийный проектор	1
Экран	1

6. Планируемые результаты.

В результате изучения курса «Музейед» обучающиеся должны

Знать:

- 1) Классификации экскурсий;
- 2) Основные приемы показа и рассказа.
- 3) Основные этапы подготовки экскурсии.

Уметь:

- 1) Составлять маршрут экскурсии.
- 2) Готовить и проводить экскурсию.
- 3) Владеть методическими приемами экскурсионной работы.

7. Система оценки результатов освоения образовательной программы.

Для выяснения меры удовлетворенности обучающихся образовательным процессом и его результатами, и выявления влияния всего процесса образования на развитие обучающихся следует использовать промежуточный и итоговый контроли.

Пример оценивания полученных знаний, сформированных умений и практических навыков обучающихся

фамилия, имя обучающегося	параметры диагностики	высокий уровень оценки	средний уровень оценки	низкий уровень оценки

Критерии оценки по параметрам диагностики:

1. работа с фондами и документацией школьного музея:

Высокий уровень оценки - обучающийся правильно умеет работать с фондами и документацией школьного музея;

Средний уровень оценки – обучающийся допускает неточности в работе с фондами и документацией школьного музея;

Низкий уровень оценки - обучающийся допускает ошибки в работе с фондами и документацией школьного музея;

2. работа с краеведческой литературой, картотекой:

Высокий уровень оценки - обучающийся правильно умеет работать с краеведческой литературой, картотекой;

Средний уровень оценки – обучающийся допускает неточности в работе с краеведческой литературой, картотекой;

Низкий уровень оценки - обучающийся испытывает трудности с краеведческой литературой, картотекой;

3. подготовка тематических экскурсий:

Высокий уровень оценки – обучающийся хорошо владеет методикой подготовки тематической экскурсии;

Средний уровень оценки – обучающийся допускает неточности в подготовке тематической экскурсии;

Низкий уровень оценки - обучающийся испытывает трудности в подготовке тематической экскурсии;

4. проведение тематической экскурсий:

Высокий уровень оценки – обучающийся хорошо владеет методикой проведения тематической экскурсии;

Средний уровень оценки – обучающийся допускает неточности в проведении тематической экскурсии;

Низкий уровень оценки - обучающийся испытывает трудности в проведении тематической экскурсии.

8. Список литературы.

1. Апресян Г.З. Ораторское искусство. Москва. 2009г
2. Головин Б.И. Основы культуры речи. Москва. 2001г
3. Долженко Р.А. Экскурсионное дело. Москва. 2005г
4. Емельянов Б.В. В помощь экскурсоводу. Москва. 1999г
5. Жарков А.Д. Экскурсия как педагогический процесс. Москва. 2008г
6. Карапетян П.И. Экскурсионная и выставочная работа. Москва. 2001г
7. Савина Н.В., Горбылева З.М. Экскурсоведение. Минск. 2004г
8. Седова Н.А. Культурно-просветительский туризм. Москва. 2006г

Приложение 1

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год.

Общеразвивающая программа	«Музеевед» - туристско-краеведческая направленность.	
Сроки освоение	2 года	
Начало учебного года	01.09.2024	
Учебные периоды	1-ый период (1-ое полугодие) С 01 сентября по 29 декабря 2024 года 2-ой период (2-ое полугодие) С 08 января по 31 мая 2025 года.	
Продолжительность учебного года	36 недель.	
Количество учебных недель по полугодиям	Первое учебное полугодие 17	Второе учебное полугодие 19
Продолжительность учебной недели. Комплектование групп.	Продолжительность учебной недели – 5 дней. Групповые – 24 человек (1-ый год обучения)	
Режим занятий.	Понедельник 16.00-16.45; 17.00-17.45 Четверг 16.00-16.45; 17.00-17.45	
Учебная нагрузка в неделю. (по годам обучение)	1-ый год обучения 2 раза в неделю по 2 часа	
Праздничные дни.	Согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ праздничные дни в <u>первом полугодии</u> : 04 ноября 2024 года <u>во втором полугодии</u> : с 01 по 07 января; 23 февраля; 08 марта; 01, 09 мая 2025 года	
Промежуточная аттестация.	Май 2025 г. (согласно положению об аттестации обучающихся)	
Окончание учебного года	31 мая 2025 года	
Каникулы в учреждении	<u>Осенние</u> – нет <u>Зимние</u> – продолжительность каникул определяется количеством праздничных дней, согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ. <u>Весенние</u> – нет <u>Летние</u> – с 01 июня по 31 августа 2025 года. В летнее время – реализация досуговых образовательных программ. Учебно-тренировочные сборы по графику.	
Учеба в период каникул	<u>В период школьных каникул</u> занятия проводятся в соответствии с учебным планом.	

Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год.

Общеразвивающая программа	«Музейед» - туристско-краеведческая направленность.	
Сроки освоение	2 года	
Начало учебного года	С 01 сентября 2025 года	
Учебные периоды	1-ый период (1-ое полугодие) С 01 сентября по 29 декабря 2025 года 2-ой период (2-ое полугодие) С 09 января по 31 мая 2026 года.	
Продолжительность учебного года	36 недель.	
Количество учебных недель по полугодиям	Первое учебное полугодие 17	Второе учебное полугодие 19
Продолжительность учебной недели. Комплектование групп.	Продолжительность учебной недели – 5 дней. Групповые – 24 человек (2-ой год обучения)	
Режим занятий.	Понедельник 16.00-16.45; 17.00-17.45 Четверг 16.00-16.45; 17.00-17.45	
Учебная нагрузка в неделю. (по годам обучения)	2-ой год обучения 2 раза в неделю по 2 часа	
Праздничные дни.	Согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ праздничные дни <u>в первом полугодии</u> : 04 ноября 2025 года <u>во втором полугодии</u> : с 01 по 9 января; 23 февраля; 08 марта; 01, 09 мая 2026 года	
Промежуточная аттестация.	Май 2026 г. (согласно положению об аттестации обучающихся)	
Окончание учебного года	31 мая 2026 года	
Каникулы в учреждении	<u>Осенние</u> – нет <u>Зимние</u> – продолжительность каникул определяется количеством праздничных дней, согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ. <u>Весенние</u> – нет <u>Летние</u> – с 01 июня по 31 августа 2026 года. В летнее время – реализация досуговых образовательных программ. Учебно-тренировочные сборы по графику.	
Учеба в период каникул	<u>В период школьных каникул</u> занятия проводятся в соответствии с учебным планом.	

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

I. Написать реферат

Ориентировочный список тем:

1. По местам боевой славы района
2. Достопримечательности района

II. Разработать и провести тематическую экскурсию для школьников старших классов, опираясь на материал реферата.

III. Подготовить и представить мультимедийный проект виртуальной экскурсии на основе разработанной экскурсии.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ КУРСА «МУЗЕЕВЕД»

1. Перечислите основные признаки экскурсии.
2. Назовите и охарактеризуйте основные функции экскурсии.
3. По содержанию экскурсии подразделяют на обзорные и тематические.
Перечислите отличительные особенности обзорной и тематической экскурсий.
4. Приведите примеры тематической экскурсии на основе личного опыта.
5. Перечислите классификации экскурсий?
6. Что такое композиция экскурсии?
7. Разведите понятия тема и подтемы экскурсии. Приведите примеры из собственного опыта.
8. Объясните понятия показ и осмотр. Почему между ними нельзя поставить знак равенства?
9. Показ как важнейший элемент экскурсии имеет свои характерные особенности: активность показа, логическая последовательность показа, главенствующее значение показа, определяющая роль показа, сюжетность показа, парадоксальность показа.
Раскройте каждую из особенностей опираясь на личный опыт.
10. Какие требования предъявляют к рассказу на экскурсии.
11. К особенностям рассказа на экскурсии можно отнести: адресность рассказа, конкретность экскурсионного рассказа, утверждающий характер рассказа. Раскройте эти особенности на примерах из личного опыта.
12. Показ и рассказ - два важнейших элемента экскурсии. В чем проявляется их сочетание?
13. Проанализируйте следующие этапы подготовки экскурсии: составление маршрута экскурсии; обезд или обход маршрута; подготовка контрольного текста экскурсии; комплектование «портфеля экскурсовода»; определение методических приемов проведения экскурсии.
14. Проанализируйте следующие этапы подготовки экскурсии: определение техники ведения экскурсии; составление методической разработки; составление индивидуальных текстов; прием (сдача) экскурсии; утверждение экскурсии.
15. Охарактеризуйте следующие приемы показа: прием предварительного осмотра, прием панорамного показа, прием зрительной реконструкции (воссоздания), прием зрительного монтажа, прием локализации событий, прием абстрагирования; прием зрительного

сравнения, прием интеграции, прием зрительной аналогии, прием переключения внимания, методический прием движения, показ мемориальной доски.

16. Охарактеризуйте следующие приемы рассказа: прием экскурсионной справки, прием описания, прием характеристики, прием объяснения, прием комментирования, прием репортажа, прием цитирования, прием вопросов-ответов, прием ссылки на очевидцев, прием заданий, прием новизны материала, прием словесного (литературного) монтажа, прием соучастия, прием дискуссионной ситуации, прием сталкивания противоречивых версий; прием персонификации; прием проблемной ситуации; прием отступления; прием индукции;

17. В чем заключается речевой этикет экскурсовода?

18. Какие требования предъявляются к речи экскурсовода на экскурсии?

19. Перечислите и охарактеризуйте совокупность внеречевых средств общения на экскурсии.

20. Охарактеризуйте жесты и мимику экскурсовода в рамках экскурсии.

21. Как манера поведения экскурсовода влияет на качество проведения экскурсии?

22. Существует мнение, что внешний облик экскурсовода влияет на качество восприятия экскурсионного материала? Согласны ли вы с этим утверждением или нет? Обоснуйте свое мнение, опираясь на личный опыт.

Тестовые материалы для промежуточной аттестации обучающихся

Вариант 1

1. Экскурсионная теория - это:

А) Совокупность понятий; функции экскурсоведения; особенности показа и рассказа; экскурсионный метод: классификация экскурсий, дифференцированный подход к экскурсионному обслуживанию; методология и методика; элементы экскурсионной педагогики и логики, основы профессионального мастерства экскурсовода.

Б) Выводы экскурсанта.

В) Событие или несколько событий, связанных друг с другом.

2. Материал экскурсии, профессиональное мастерство, ведущего экскурсию в его изложении дает возможность экскурсантам анализировать, делать необходимые выводы. Эти умения в ходе показа и рассказа экскурсантам прививает:

А) Педагог.

Б) Экскурсовод.

В) Сопровождающий группу человек.

3. Действия в процесс экскурсии подразделяются:

А) На деятельность экскурсовода и деятельность экскурсантов. Б) На деятельность экскурсовода.

В) На деятельность экскурсантов.

4. Функция расширения культурно-технического кругозора способствует: А)

Информированию экскурсантов по конкретному разделу знаний.

Б) Распространению политических, философских, научных, художественных и других взглядов, идей и теорий.

В) Конкретизаций знаний экскурсантов, помогает им увидеть то, что они знали по письменным источникам, из школьных программ, лекций, телепередач.

5. Функция формирования интересов человека:

А) Информирует по конкретному разделу знаний: о достижениях исторической науки, медицины, биологии; об открытиях археологов; изобретениях, достижениях в хозяйственном и культурном строительстве.

Б) Организует досуг.

В) Вызывает интерес у людей к конкретной отрасли знаний.

6. Общим признаком для всех экскурсий является:

А) Наличие экскурсовода, проводящего экскурсию.

Б) Обязательный выход из автобуса для осмотра памятников. В) Демонстрация действующих объектов.

7. Экскурсионный метод - это:

А) Мимическая и пантомимическая выразительность, точные жесты, выразительные взгляды, улыбка.

Б) Умение отобрать и правильно оформить экскурсионный материал, перестроить план проведения экскурсии, схему использования методического приема, содержание своей информации.

В) Один из видов активно-двигательного усвоения знаний.

8. Природоведческие экскурсии:

- А) Формируют любовь и уважение к труду.
- Б) Направлены на эстетическое воспитание экскурсантов. В) Воспитывают бережное отношение к природе.

9. Для экскурсовода, как и педагога, характерны следующие компоненты деятельности: А) Коммуникативный.

- Б) Конструктивный.
- В) Организаторский, познавательный, коммуникативный, конструктивный.

10. Распределение внимания - это:

- А) способность переносить внимание с одного объекта на другой.

Б) Способность переносить внимание с показа на рассказ.

В) Способность при одновременном наблюдении нескольких объектов дозировать внимание между ними.

11. Какой вид воображение позволяет экскурсоводу создавать новые зрительные образы, творчески домысливать определенные части объекта. Зрительно восполнять недостающие детали:

А) Творческое.

Б) Произвольное.

В) Пассивное.

12. При создании экскурсии необходимо учитывать следующие логические законы: А) Противоречия и достаточного основания.

Б) Тождества и исключения третьего.

В) Тождества, противоречия, исключения третьего, достаточного основания.

13. По содержанию экскурсии подразделяют на:

А) Тематические.

Б) Обзорные и тематические.

В) Обзорные.

14. Композицией экскурсии называют:

А) Расположение, последовательность и соотношение подтем, основных вопросов, вступления и заключительной части экскурсии.

Б) Композиционный центр экскурсии, вокруг которого строиться весь рассказ экскурсии.

В) Языковое выражение в прямой и косвенной речи.

15. Каждая тема представляет собой:

А) Композиционный центр экскурсии, вокруг которого строиться весь рассказ экскурсии.

Б) Совокупность целого ряда подтем.

В) Наиболее полное удовлетворение спроса потребителей на экскурсионные услуги.

16. Ступени показа:

А) 1.Общий взгляд экскурсантов на объект после слов экскурсовода. 2. Более детальный осмотр экскурсионистами памятника. 3. Повторный осмотр объекта при его анализе экскурсоводом. 4. Самостоятельное наблюдение объекта экскурсантами. Запоминаются обстановка и место действия. 5. Обобщение увиденного и услышанного от экскурсовода. 6. Заключительный взгляд экскурсантов на объект.

Б) 1. Самостоятельное наблюдение объекта экскурсантами. Запоминаются обстановка и место действия. 2. Обобщение увиденного и услышанного от экскурсовода. 3. Заключительный взгляд экскурсантов на объект.

В) 1. Общий взгляд экскурсантов на объект после слов экскурсовода. 2. Более детальный осмотр экскурсионистами памятника. 3. Повторный осмотр объекта при его анализе

экскурсоводом.

Вариант 2

1. С наибольшей полнотой экскурсионная теория отражена в такой учебной дисциплине, как:

- А) Педагогика.
- Б) Экскурсоведения.
- В) История экскурсоведения.

2. Показ объектов происходит под руководством квалифицированного специалиста:

- А) Экскурсвода.
- Б) Психолога.
- В) Педагога.

3. Общение людей на экскурсии следует отнести:

- А) К духовно-информационному типу общения, сочетанию двух форм отношений между субъектами и объектами, а также отношений личностных и групповых.
- Б) Сочетанию двух форм отношений между субъектами и объектами.
- В) Отношений личностных и групповых.

4. Функция формирования интересов человека:

- А) Информирует по конкретному разделу знаний: о достижениях исторической науки, медицины, биологии; об открытиях археологов; изобретениях, достижениях в хозяйственном и культурном строительстве.
- Б) Организует досуг.
- В) Вызывает интерес у людей к конкретной отрасли знаний.

5. Функция организации культурного досуга:

- А) Расширяет культурно-технический кругозор.
- Б) Формирует интересы человека.
- В) Удовлетворяет и формирует духовные потребности человека.

6. Общим признаком для всех экскурсий является:

- А) Наглядность, зрительное восприятие, показ экскурсионных объектов на месте их расположения.
- Б) Знакомство с материалами, расположенными на стенах.
- В) Обязательный выход из автобуса для осмотра памятников.

7. Экскурсионный метод - это:

- А) Организация свободного времени людей.
- Б) Основа экскурсионного процесса, совокупность способов и приемов сообщения знаний.
- В) Формирование политических, философских, научных, художественных взглядов, идей и теорий.

8. Природоведческие экскурсии:

- А) Воспитывают бережное отношение к природе.
- Б) Формируют любовь и уважение к труду.
- В) Направлены на эстетическое воспитание экскурсантов.

9. Экскурсовод осуществляет следующие педагогические задачи:

- А) Вооружает экскурсантов знаниями.
- Б) Вооружает экскурсантов знаниями и формирует мировоззрение, нормы поведения, речевой этике.
- В) Формирует мировоззрение, нормы поведения, речевой этике.

10. В экскурсиях сочетаются следующие виды психических процессов:

- А) Ощущение, представление, мышление, воображение, переживания.
- Б) Переживания, усилия для сохранения внимания, работы памяти.
- В) Ощущение, представление, мышление, воображение, усилия для сохранения внимания, работы памяти.

11. Наиболее низкий уровень внимания наблюдается в возрасте:

- А) От 18 лет до 21 года.
- Б) От 22 лет до 25 лет.
- В) От 26 лет и выше.

12. Любое умозаключение состоит из трех ступеней: посылок, вывода и заключения, где вывод - это:

- А) Исходное суждение, из которого выводится новое суждение.
- Б) Логический переход от посылок к заключению.
- В) Новое суждение, получаемое из посылок.

13. Обзорная экскурсия строится на показе:

- А) Самых различных объектов.
- Б) Архитектурных объектов.
- В) Военно-исторических.

14. Идея экскурсии это:

- А) Предмет показа и рассказа.
- Б) Ее главная мысль, замысел экскурсии.
- В) Предмет показа и рассказа.

15. Ведущей подтемой называют:

- А) Языковое выражение, в прямой и косвенной форме выражающее содержание.
- Б) Расположение, последовательность и соотношение подтем, основных вопросов, вступления и заключительной части экскурсии.
- В) Композиционный центр экскурсии, вокруг которого строиться весь рассказ экскурсии.

16. Последовательность действий экскурсовода при показе объекта:

- А) Определение; характеристика; цель создания, экскурсионный анализ (сравнение), справка, оценка исторического события.
- Б) Цель создания, оценка исторического события, определение, экскурсионный анализ (сравнение), справка, характеристика.
- В) Оценка исторического события; справка, экскурсионный анализ (сравнение), цель создания, характеристика, определение.

17. Подчиненность рассказа показу проявляется в:

- А) Выражении мысли, изложения определенного положения в более точной, конкретной форме.
- Б) Убедительном рассказе о событиях, будто оно происходило именно в этом месте, и его участниками были, называемые им лица, а не кто-нибудь другой.
- В) Невозможности абстрагирования рассказа от объектов показа, которые расположены на маршруте.

18. Зависимость рассказа от скорости передвижения группы в том, что

- А) В рассказе отсутствуют устные доказательства.
- Б) Рассказ привязан к наблюдаемым экскурсантами объектам.
- В) Рассказ подчинен ритму движения экскурсантов, маршруту экскурсии.

19. К одному из путей совершенствования экскурсии относят:

- А) Детальная разработка технологии использования методических приемов показа и рассказа с учетом особенностей различных экскурсионных тем и дифференциации групп экскурсантов.
- Б) Использование в рассказе зрительных доказательств.
- В) Восстановление перед мысленным взором экскурсанта того или иного объекта.